

So bewirbst du dich richtig!

Alle erforderlichen Informationen rund um deine Bewerbung findest du im Online-Bewerbungsportal der Stadt Bielefeld: karriere.bielefeld.de.

Hier kannst du deine persönlichen Daten (Bewerbungsschreiben, Lebenslauf und Zeugnisse) eingeben und hochladen.

Noch Fragen? Sprich uns an!

Hast du noch Fragen? Ruf uns doch einfach an oder schick uns eine E-Mail. Gerne stehen wir dir auch für ein persönliches Gespräch zur Verfügung.

Dominique Strehlke

0521 51-8164

David Schmitt

david.schmitt@bielefeld.de

0521 51-8146



Ausbildung bei der Stadt Bielefeld

Ausbildungsstätte

Stadttheater Bielefeld,
Brunnenstraße 3-9, 33602 Bielefeld

Berufsschule

Berufskolleg Ost der Stadt Essen

Ausbildungsdauer

3 Jahre

Ausbildungsvergütung

Die Ausbildungsvergütung beträgt im ersten Jahr circa 1.200 €. In den weiteren zwei Jahren steigt sie um jeweils circa 50 €.

Voraussetzung

Hauptschulabschluss

Perspektiven

Prämie bei bestandener Prüfung, bei freien Stellen und guter Leistung Aussicht auf Übernahme in ein Beschäftigungsverhältnis

Weitere Informationen zum Bewerbungsverfahren erhältst du beim:

Team Ausbildung

ausbildung@bielefeld.de

0521 51-5111

 facebook.com/stadtbielefeldkarriere

 Instagram.com/stadt_bielefeld_karriere



Impressum

Herausgegeben von:



Stadt Bielefeld
Amt für Personal

Verantwortlich für den Inhalt: Hartmuth Leisner

Redaktion: Personaleinsatz und Ausbildung

Stand: April 2023

Fotos: Stadt Bielefeld

 karriere.bielefeld.de



**Bühnenmalerin und
Bühnenplastikerin/
Bühnenmaler und
Bühnenplastiker**



Was machst du als Bühnenmalerin und Bühnenplastikerin/Bühnenmaler und Bühnenplastiker?

Die Hauptaufgabe von Bühnenmalerinnen und Bühnenplastikerinnen/Bühnenmalern und Bühnenplastikern liegt in der Ausstattung von Theatern. Zu deinen Aufgaben gehört es, die Konzeption der Bühnenbilder in zeichnerischer, malerischer und plastischer Weise umzusetzen. Das Malen von Dekorationen und Prospekten steht für dich im Vordergrund, wobei die Techniken und Stilrichtungen vielfältig sind.

Die Motive können beispielsweise den Bereichen Landschaft, Architektur, Porträt, figürliche Malerei, Anatomie, Schriften und Ornamente entstammen. Auch die digitalen Medien spielen zunehmend eine Rolle für die Arbeiten rund um die Entstehung eines Bühnenbildes.

Für dieses Tätigkeitsfeld solltest du ein generelles Interesse am Theater haben sowie künstlerisch und handwerklich begabt sein. Gefragt sind das künstlerische Einfühlungsvermögen, gute Farbsehtüchtigkeit, Ausdauer, Belastbarkeit und Konzentrationsfähigkeit. In dem Beruf arbeitest du häufig im Stehen oder in gebückter Haltung sowie im Umfeld von Farben und Lösungsmitteln. Dein Stütz- und Bewegungsapparat sollte daher nicht beeinträchtigt sein und du solltest keine einschlägigen Allergien haben.

Es wartet ein kreativer und abwechslungsreicher Beruf auf dich.

Was solltest du mitbringen?

- Kreativität
- Handwerkliche Begabung
- Künstlerisches Einfühlungsvermögen
- Gute Farbsehtüchtigkeit
- Ausdauer
- Belastbarkeit
- Konzentrationsfähigkeit
- Keine Beeinträchtigung des Stütz- und Bewegungsapparates

Theorie:

- Gestaltungsumsetzung/Bühnengestaltung
- Wirtschafts- und Betriebslehre
- Deutsch/Kommunikation
- Sport/Gesundheitsförderung

Praxis:

- Entwicklung von Bühnenbild-Entwürfen
- Konzeption der Bühnenbilder
- Gestaltung von Dekorationen und Prospekten



Praxisbericht

Meine Aufgabe ist es, die Vorstellung der Bühnenbildnerin bzw. des Bühnenbildners anhand von Modellen und Zeichnungen praktisch umzusetzen.

Bühnenmalerinnen und Bühnenplastikerin/Bühnenmaler und Bühnenplastiker entwickeln die Bühnenbilder nicht, sondern sind für die Herstellung des Bühnenbildes zuständig. Das beinhaltet die Imitation von Oberflächen wie Marmor, Mauern oder Holz von Prospekten (große Bilder oder Bühnenhintergründe auf Nessel), aber auch Aufgaben wie das Mischen von Farben und das Streichen von Wänden mit verschiedenen Arbeitsmitteln und Arbeitstechniken. Auch die Bearbeitung verschiedener Werkstoffe wie Textilien, Hölzer oder auch Kunststoffe gehört dazu, um täuschend echt aussehende Kulissen zu schaffen.

Die Ausbildung läuft im dualen System ab. Das heißt, der praktische Teil meiner Ausbildung findet im Malsaal des Stadttheaters statt. Der Berufsschulunterricht hingegen wird in den Räumen des Berufskollegs Ost der Stadt Essen im Blockunterricht gegeben. Jedes Jahr habe ich viermal Blockunterricht. Die Blöcke sind jeweils zwischen zweieinhalb und vier Wochen lang.

Die Arbeit am Theater Bielefeld gefällt mir wirklich sehr gut. Es gibt immer neue Herausforderungen und keine Aufgabe gleicht der vorherigen. Wenn du einen kreativen Job mit viel Abwechslung suchst und die Mischung aus körperlicher Tätigkeit und kreativen Denkprozessen magst, bist du bei dieser Ausbildung optimal aufgehoben.